

Ciao!

IT — Proteste, rivolte e avanguardie del XX secolo: in questo numero andiamo alla scoperta della mostra *Barrikadenwetter. Atti visivi dell'insurrezione*. Inoltre ecco (quasi) tutte le novità di dicembre, tra incontri, presentazioni, performance, musica e una giornata interamente dedicata all'educazione nell'arte. Buona lettura!

EN — Protests, revolts and 20th-century avant-garde: in this issue we explore the exhibition *Barrikadenwetter. Visual Acts of Insurrection*. Also here is (almost) all the news for December, including talks, presentations, performances, music and a day entirely dedicated to education in art. Enjoy the reading!

#AGORÀ / #AGORA

Barrikadenwetter. Atti Visivi dell'Insurrezione / Image Acts of Insurrection
Con / With Wolfgang Scheppe, Bastiaan van der Velden e / and Lorenzo Gigotti
1/12/23, 6.30 pm



Barrikadenwetter. Atti visivi dell'insurrezione / Image Acts of Insurrection. Exhibition view, Courtesy Arsenale Institute, Venezia / Venice. Ph. Michela Pedranti – DSL Studio

IT — Domani, venerdì 1 dicembre i curatori della mostra Wolfgang Scheppe e Bastiaan van der Velden di Arsenale Institute, saranno in conversazione con Lorenzo Gigotti, co-fondatore di NERO Editions, che ha pubblicato il

EN — Tomorrow, Friday 1st December the curators of the exhibition Wolfgang Scheppe and Bastiaan van der Velden of Arsenale Institute, will be in conversation with Lorenzo Gigotti, who with NERO Editions has published the volume *Taxonomy of The Barricade – Image Acts of Political Authority in Paris, May 1968*.

EXTRA

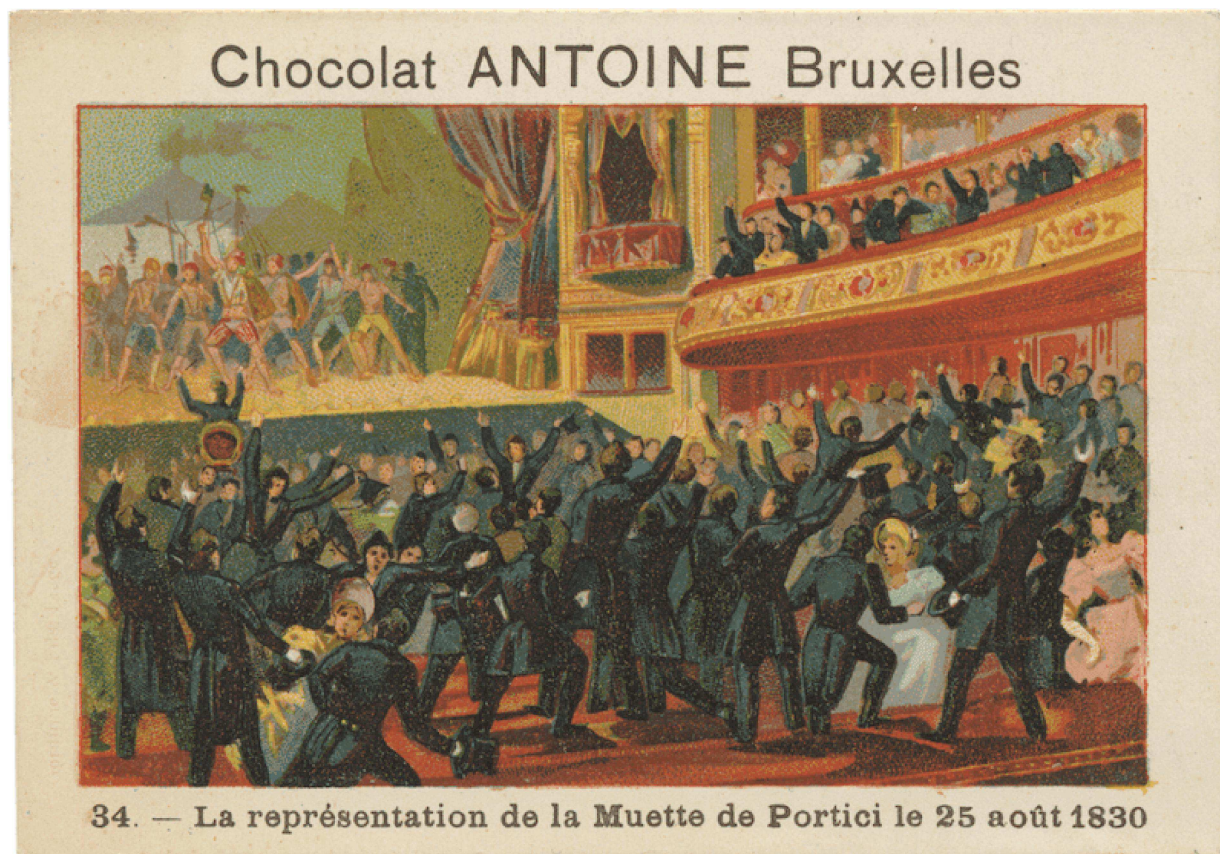


Parigi / Paris, 1945. Courtesy Arsenale Institute, Venezia / Venice

IT — Chi è stato il primo ad utilizzare il termine “barricata”? Quando fu eretta la prima struttura con questa denominazione? Utilizzando quali materiali? In che modo è stata rappresentata e raccontata? Dalle barricate delle chiese cattoliche nel 1905 durante la “querelle des inventaires” alla rivolta dei cittadini di Bruxelles che nel 1830 scesero in strada dopo aver visto a teatro l’opera lirica di Auber *La Muette de Portici* ispirata all’insurrezione innescata a Napoli da Masaniello. Dalla rivolta parigina del ‘68 alla documentazione delle barricate a Roma nello stesso anno da parte del fotoreporter Rodrigo Pais, alla loro rappresentazione metaforica nella cultura popolare, tra videogiochi e giochi da tavola, ecco i materiali online per approfondire la mostra *Barrikadenwetter. Atti visivi dell’insurrezione*.

EN — Who was the first to use the term "barricade"? When was the first structure with this designation erected? Using what materials? In what ways was it represented and narrated? From the barricades of the Catholic churches in 1905 during the "querelle des inventaires" to the revolt of the citizens of Brussels who took to the streets in 1830 after seeing Auber's opera *La Muette de Portici* inspired by the insurrection triggered in Naples by Masaniello. From the Paris uprising of '68 to the documentation of the barricades in Rome in the same year by photojournalist

Rodrigo Pais, to their metaphorical representation in popular culture, including video games and board games, here are the [insights online](#) to delve deeper into the exhibition *Barrikadenwetter. Visual Acts of Insurrection*.



La muta di Portici (La Muette de Portici), Bruxelles, 25 agosto 1830 / 25 August 1830. Cartolina pubblicitaria / Advertisement postcard, Chocolat Antoine Bruxelles, 1900 ca. Courtesy Arsenale Institute, Venezia / Venice

Dipartimento per l'Educazione Preventiva / *Department for Preventive Education*

Ricreazione - Appunti per una didattica contemporanea

2/12/23, 12 pm - 7 pm

RICREAZIONE

Appunti per una didattica contemporanea



IT — Sabato 2 dicembre il mio *Dipartimento per l'Educazione Preventiva* ha organizzato una giornata di incontri e laboratori: un'opportunità per realtà e professionisti provenienti da diversi contesti educativi per collaborare alla creazione di nuove idee, contenuti e progetti e ripensare l'educazione nell'ambito artistico in chiave radicale. Nel pomeriggio si terranno due laboratori didattici per bambini e adulti e sarà disponibile un quaderno per svolgere dei piccoli esercizi immaginativi. Il tutto accompagnato da un assaggio di Sanpietrini della storica Gelateria Fassi. Trovi il programma completo qui.

EN — On Saturday, 2 December, my *Department for Preventive Education* has organized a day of talks and workshops: an opportunity for realities and professionals from different educational backgrounds to collaborate on the creation of new ideas, content and projects and rethink education in the arts in a radical way.

Two workshops for children and adults will be held in the afternoon, and a notebook will be available to carry out small exercises of imagination. All this will be accompanied by a sampling of Sanpietrini from the historic Gelateria Fassi. Find the full programme here.

SAVE THE DATE

IT — Sabato 16 dicembre, dalle 19 a mezzanotte, ospiterò la tappa romana di SOL INVICTUS: Sounds and Performances for the Winter Solstice, l'evento a cura dell'Istituto Svizzero con cui festeggeremo il solstizio d'inverno. Nel corso della serata si alterneranno interventi performativi di Francesca Sproccati, Katja Schenker, Tiran Willemse, Madison Bycroft & Louise BSX e sonori con il live set di Jessika Khazrik.

EN — On Saturday, 16 December, from 7 pm to midnight, we will celebrate the winter solstice with Sol Invictus, Sounds and Performances for the Winter Solstice, in collaboration with the Istituto Svizzero. Throughout the evening the performances by Francesca Sproccati, Katja Schenker, Tiran Willemse, Madison Bycroft & Louise BSX will alternate with sound interventions with Jessica Khazrik's live set.

VISITA / VISIT

IT — Ti ricordo che il museo è sempre gratuito. Per raggiungermi puoi utilizzare le convenzioni attive tra il museo e i servizi di sharing Cooltra e Dott. Un parcheggio sotterraneo, accessibile da via Cagliari 31, è disponibile e aperto tutti i giorni, 24 ore su 24, con una tariffa agevolata per i miei visitatori. Se vuoi portare con te il tuo cane, è possibile prenotare con il servizio di dog sitting Bau Advisor con uno sconto del 20%. Qui puoi trovare gli orari e tutte le informazioni utili per la tua visita.

EN — Just a reminder that the museum is always free. You can reach me by using the partnership between the museum and the scooter sharing services Cooltra and Dott. An underground parking, accessible from via Cagliari 31 is available and open 24 hours a day, with a subsidized rate for visitors. If you want to bring your dog with you, reservations can be made with the Bau Advisor dog sitting service at a 20 percent discount. You can find opening hours and further information for your visit here.

ON VIEW

Emilio Prini

...E Prini

Fino al / until 31/3/24

Alexander Brodsky

Profondità di campo / Depth of field

Fino al / until 18/2/24

Barrikadenwetter

Atti visivi dell'insurrezione / Image Acts of Insurrection

A cura di / Curated by Arsenale Institute, Venezia / Venice

Fino al / until 18/2/24

Alvin Curran

Hear Alvin Here

Fino al / until 17/3/24

Experimental Jetset

AUTONOMIARTEPOVERARCHIZOOMEMPHISUPERSTUDIOPERAISMO

Fino al / *until* 18/2/24

Daniel Dewar & Grégory Gicquel

The Bidet and the Jar

Fino al / *until* 14/1/24

Vicolo della Penitenza 11/A

A cura di / *Curated by* Janice Guy

Fino al / *until* 14/1/24

RETROFUTURO. Appunti per una collezione / RETROFUTURE. Notes for a collection

in progress

IT — Le iniziative sono promosse dall'Assessorato alla Cultura di Roma Capitale e Azienda Speciale Palaexpo.

EN — The events are promoted by Assessorato alla Cultura di Roma Capitale and Azienda Speciale Palaexpo.

#MuseoMACRO #MACROMuseum #MIP #MPI

MACRO — Museo d'Arte
Contemporanea di Roma
Via Nizza 138 — 00198 Roma

Ingresso gratuito / Free entry

T + 39 06 696271
info@museomacro.it
www.museomacro.it
[Instagram](#) [Facebook](#) [Twitter](#)
[Youtube](#) [Spotify](#)

