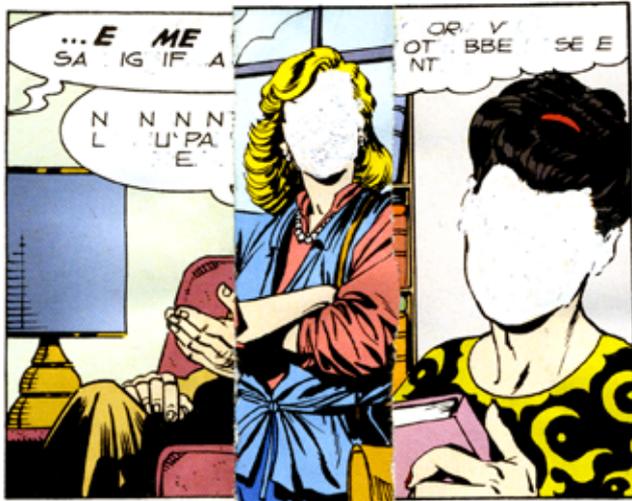


POETI ASEMICI,  
VISIVI E SONORI SI  
INCONTRANO PER  
DISCUTERE DI ALCUNE  
TEORIE E PRATICHE  
DELLA POESIA  
CONTEMPORANEA  
E DEI LORO EFFETTI  
SULLE POPOLAZIONI



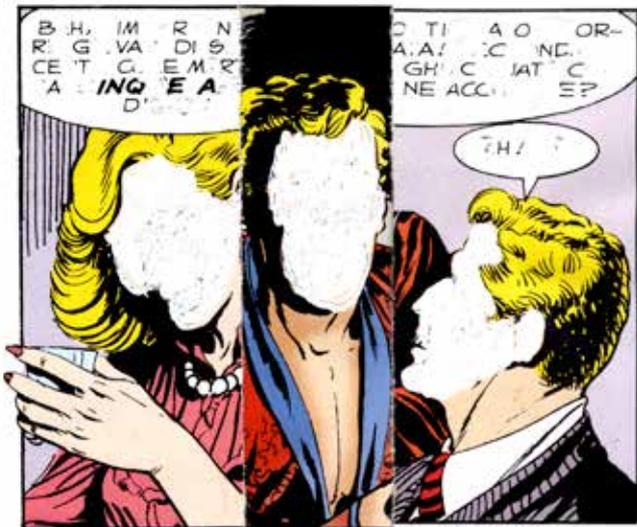
I. ALLA PRIMA RIUNIONE DEI  
POETI ASEMICI, VISIVI E SONORI  
L'ATMOSFERA È RILASSATA,  
SIMPATICA, CONVIVIALE.  
SI DISCUTE DI POESIA. SI BEVE.







III. IL RITORNO A CASA.  
DUBBI E SOLITUDINE  
DEL POETA ASEMICO.

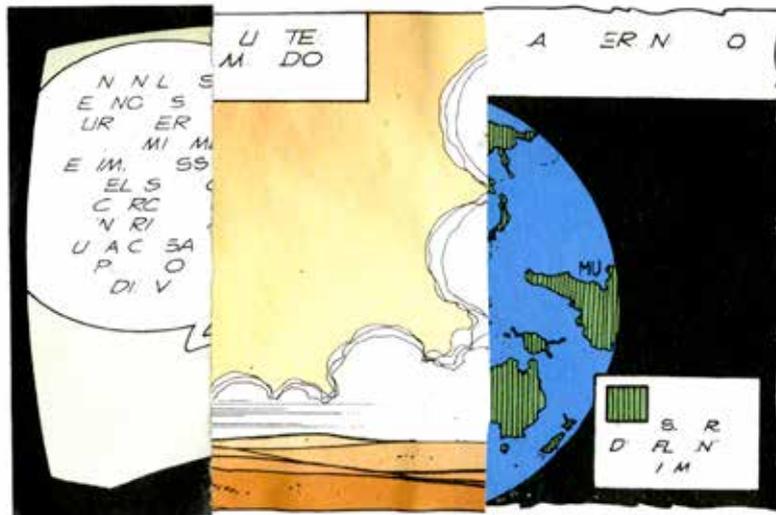
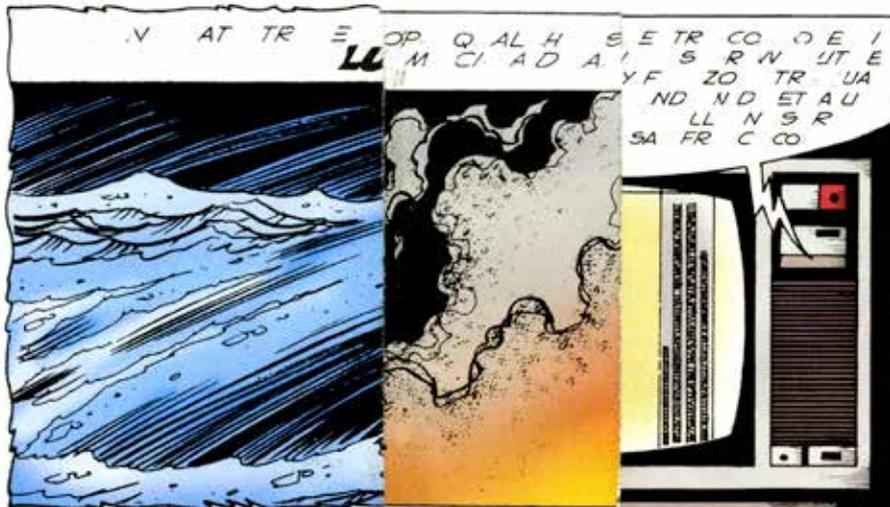






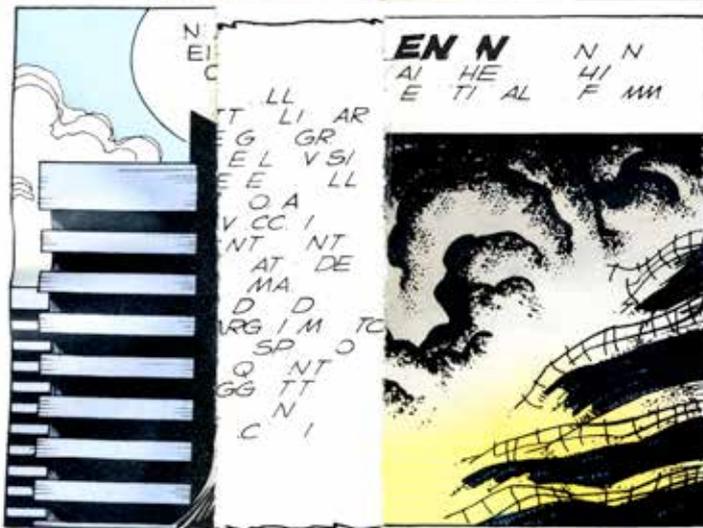
III. NOTTI INSONNI. LETTURE  
AGITATE. LA SITUAZIONE DEL  
MONDO PREOCCUPA IL POETA  
ASEMICO. VIENE CONVOCATA  
UNA SECONDA RIUNIONE.

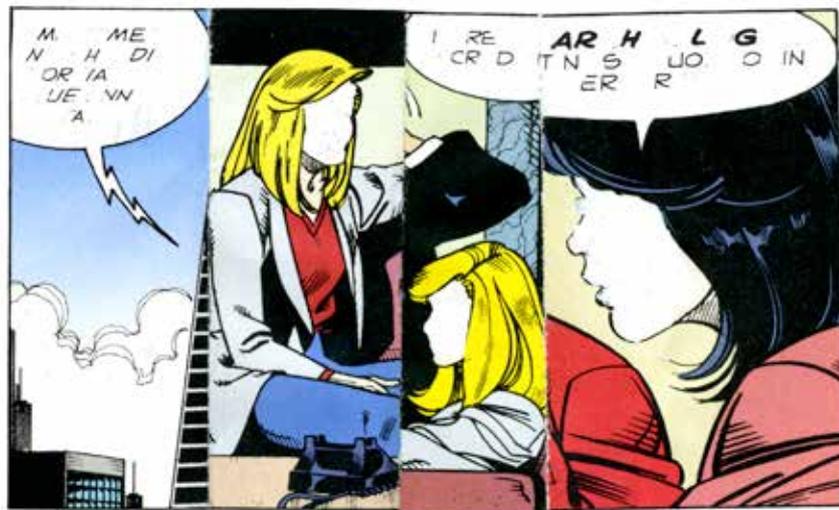






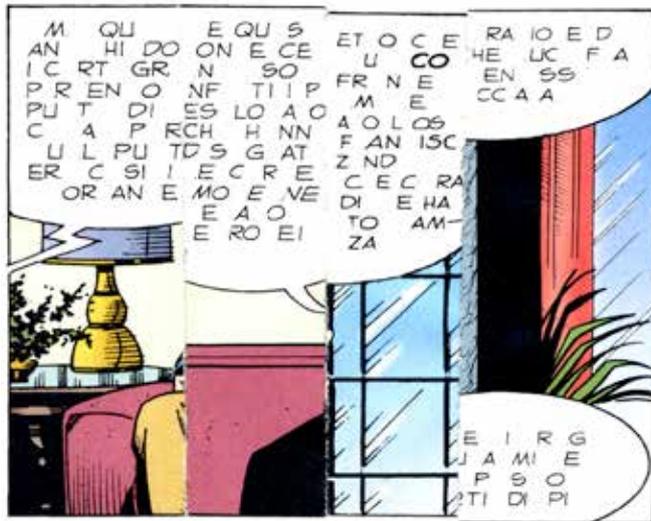
IV. ALLA SECONDA RIUNIONE  
DEI POETI ASEMICI, VISIVI  
E SONORI LA TENSIONE È  
PALPABILE. SI DISCUTE E SI  
PARLA MOLTO. VIENE INDETTA  
UNA TERZA RIUNIONE.

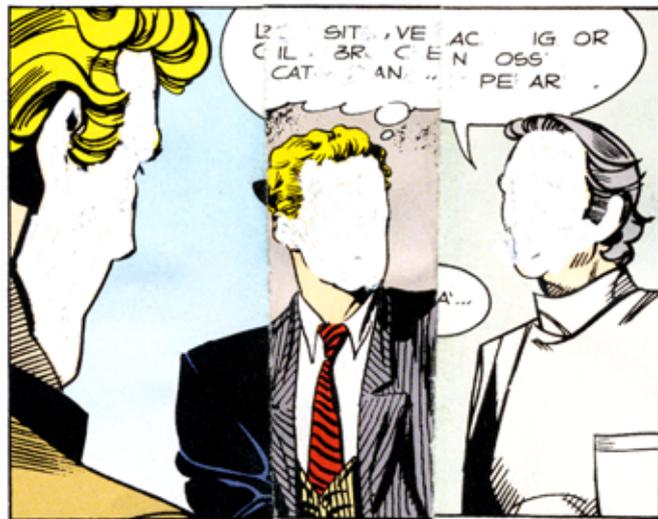
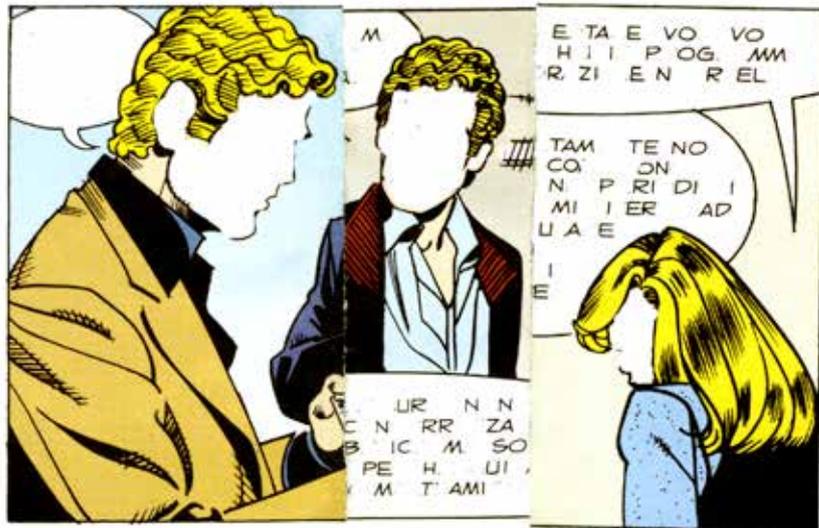
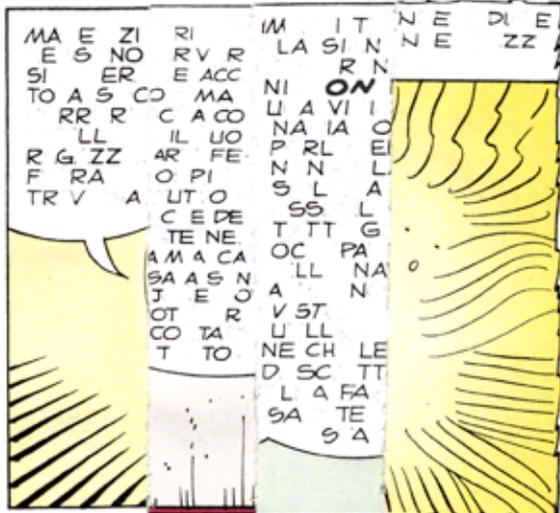






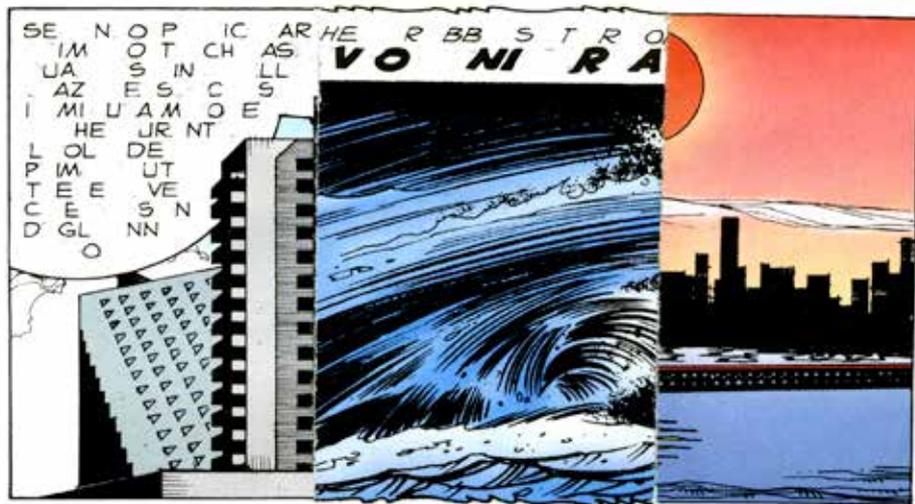
V. TERZA RIUNIONE DEI POETI  
ASEMICI, VISIVI E SONORI.  
DOPO LUNGHE DISCUSSIONI  
SI PERVIENE AD UN  
DOCUMENTO UNITARIO.







VI. IL COMUNICATO UFFICIALE  
DELLA TERZA RIUNIONE IN  
CUI SI AFFRONTA LA SPINOSA  
QUESTIONE DELL'IMPEGNO  
DEL POETA IN GENERALE  
E DEL POETA ASEMICO, VISIVO  
E SONORO IN PARTICOLARE.



ES V  
 S T S  
 ILT C IO  
 DI OR  
 RE AG J  
 A E ER  
 SE A CO  
 SA R SO  
 S PP TE CE  
 A RE RA A  
 NN BO B  
 D T A ZO  
 A PP TO D  
 S GG ND  
 O NIC SA

HRZ A NCA SS  
 QU LL AS FM  
 RE ED S B  
 SO CHU TR V LAO  
 E UN V C TE O  
 M AC L C PE P ZI  
 HE CE L B AFAL AG O  
 A... IRT  
 NO

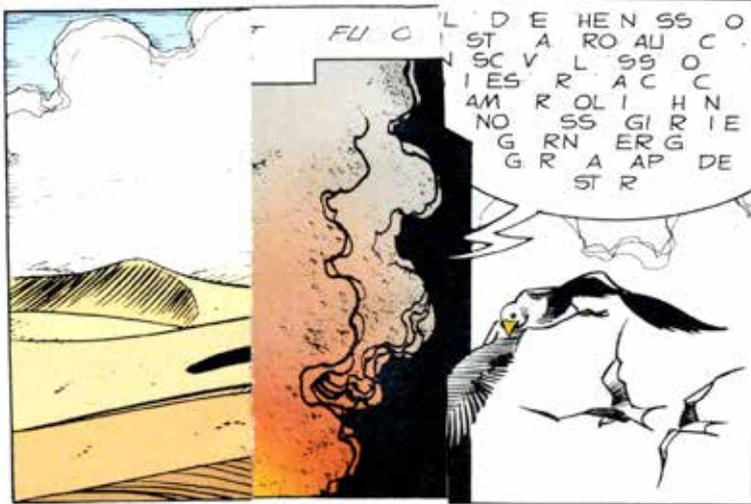


FICE  
 A ET SE ER LO L  
 E ULCE O HE SO L  
 MIS R ODA S T  
 CO R AR DO T  
 VR EU A DO T  
 ER OL SA O N  
 ON OR R NE BR CO  
 R NE S M  
 N NE  
 FA IL  
 RO UA  
 SI MA  
 RALE  
 TR NE  
 RO

E CO E  
 U OM R  
 HE M  
 FA TD  
 SC ON  
 REG OA  
 C IR A  
 C A  
 PO SS  
 R ER SI

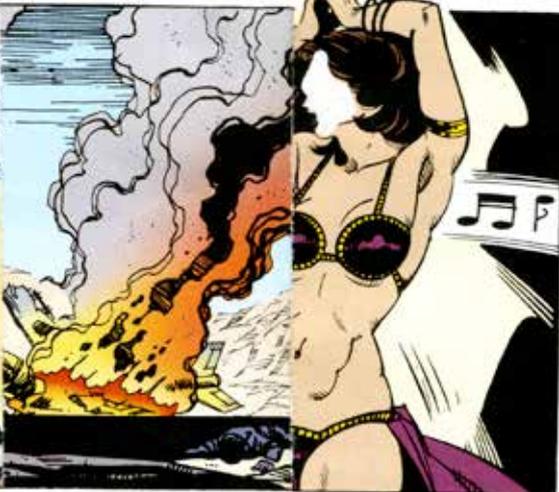
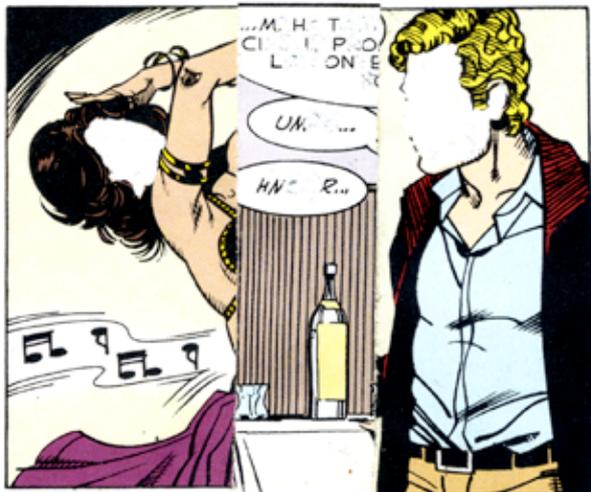
E  
 AS T  
 M I M QU  
 L N UE CO  
 SS  
 SS

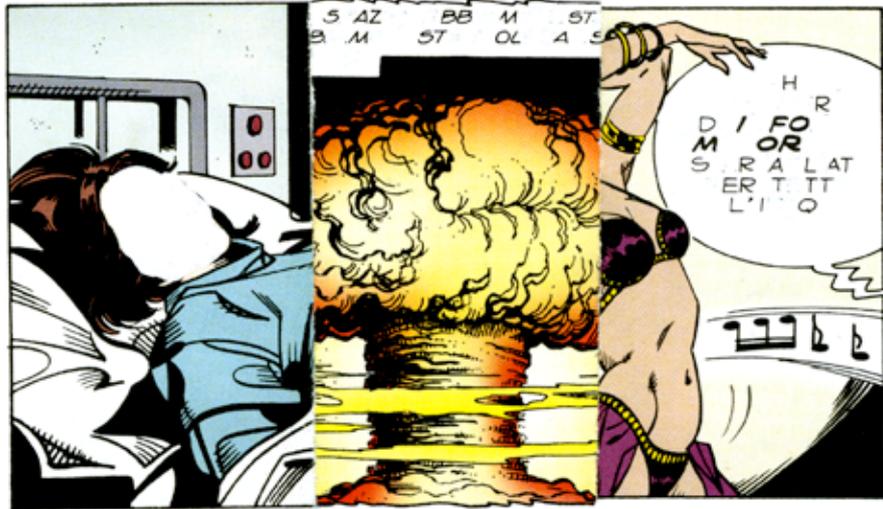
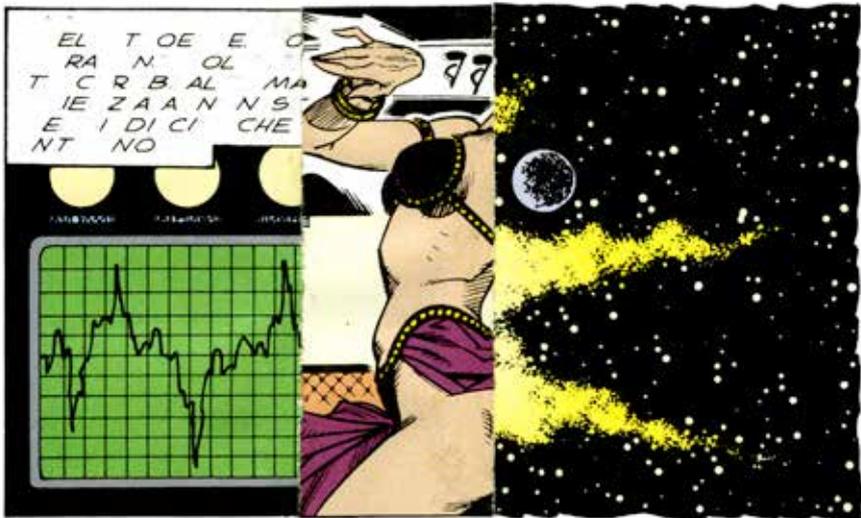
B A O





VII. TIPICO ESEMPIO DI  
POESIA ASEMICA IMPEGNATA  
(DANZANTE MA NON TROPPO)





Tutte le tavole sono state realizzate  
da Fabio Lapiana nel 2019.  
Collage e bianchetto su carta.

Il primo capitolo, stampato in bianco e nero in formato A4,  
è stato distribuito in occasione della tavola rotonda  
“Sulle scritture asemiche e i loro effetti sulle popolazioni”  
(28 febbraio 2019) organizzata da Marco Giovenale  
presso lo Studio Campo Boario a Roma,  
e ha avuto una prima pubblicazione on line  
sul sito [gamm.org](http://gamm.org).

La presente edizione è stata stampata  
da [pixartprinting.com](http://pixartprinting.com) nel mese di giugno 2023,  
in numero di 25 copie, firmate e numerate.



