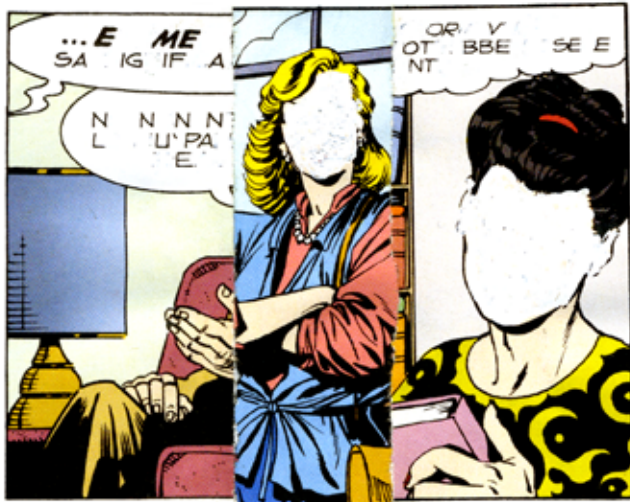


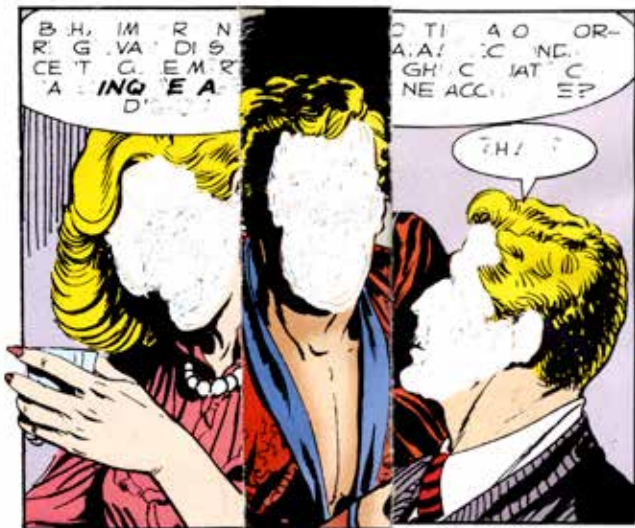
POETI ASEMICI,
VISIVI E SONORI SI
INCONTRANO PER
DISCUTERE DI ALCUNE
TEORIE E PRATICHE
DELLA POESIA
CONTEMPORANEA
E DEI LORO EFFETTI
SULLE POPOLAZIONI

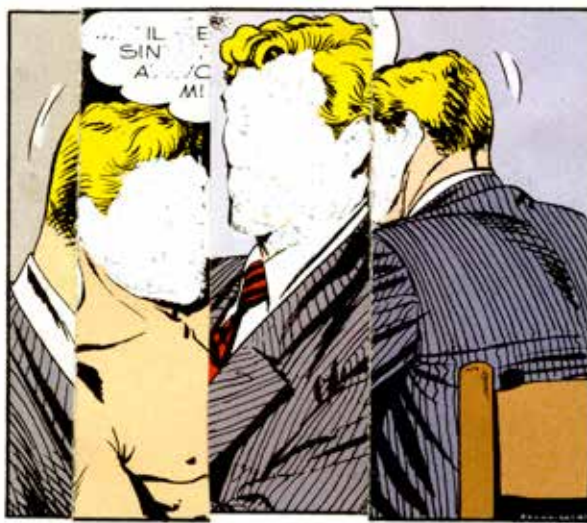
I. ALLA PRIMA RIUNIONE DEI
POETI ASEMICI, VISIVI E SONORI
L'ATMOSFERA È RILASSATA,
SIMPATICA, CONVIVIALE.
SI DISCUTE DI POESIA. SI BEVE.



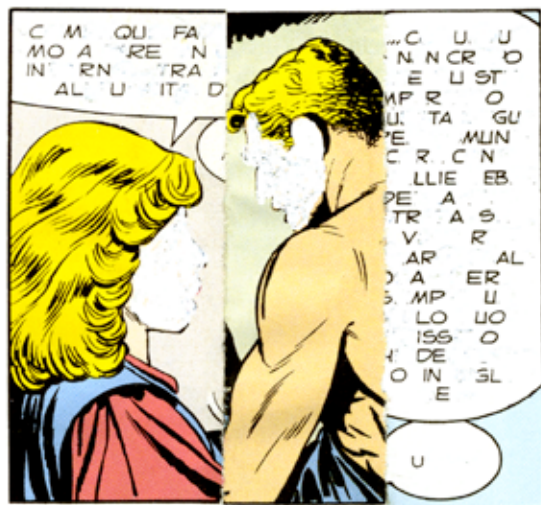


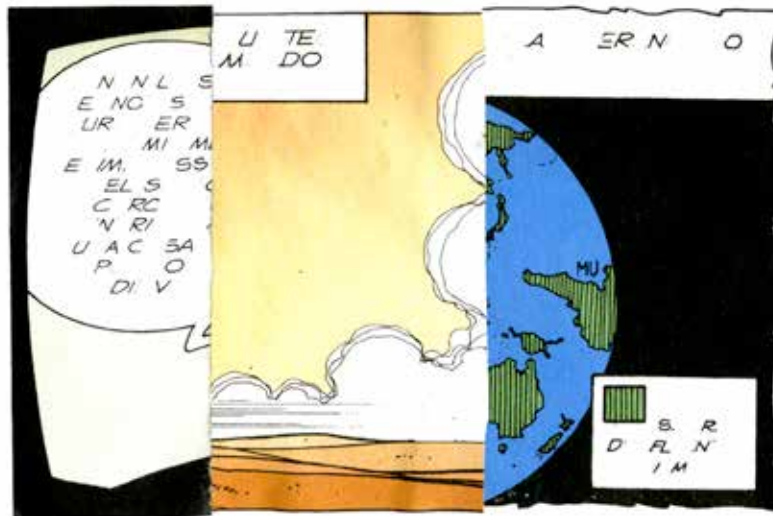
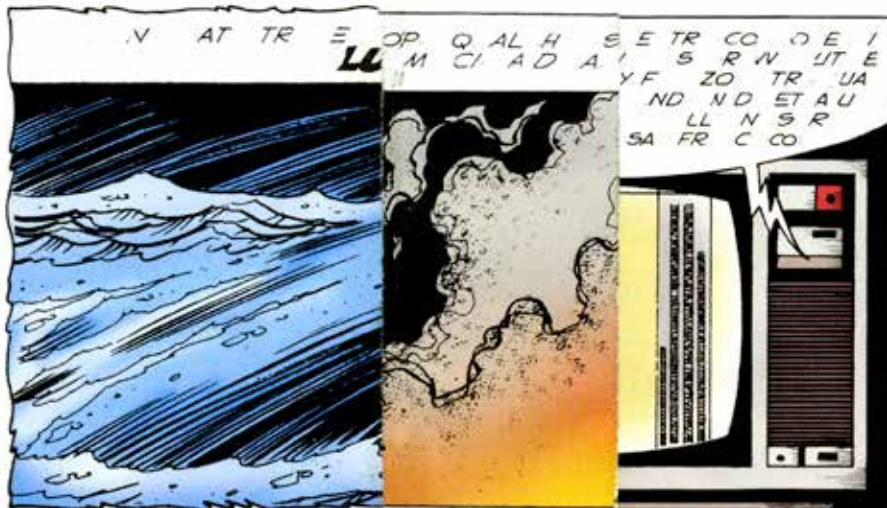
III. IL RITORNO A CASA.
DUBBI E SOLITUDINE
DEL POETA ASEMICO.



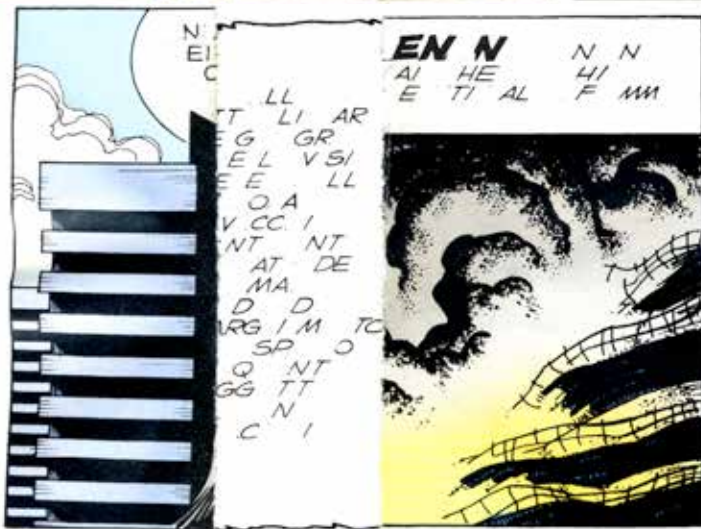


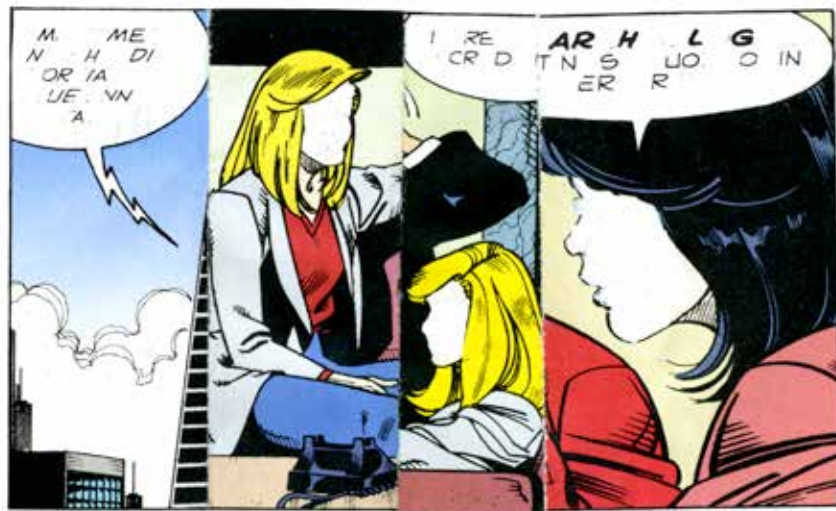
III. NOTTI INSONNI. LETTURE
AGITATE. LA SITUAZIONE DEL
MONDO PREOCCUPA IL POETA
ASEMICO. VIENE CONVOCATA
UNA SECONDA RIUNIONE.



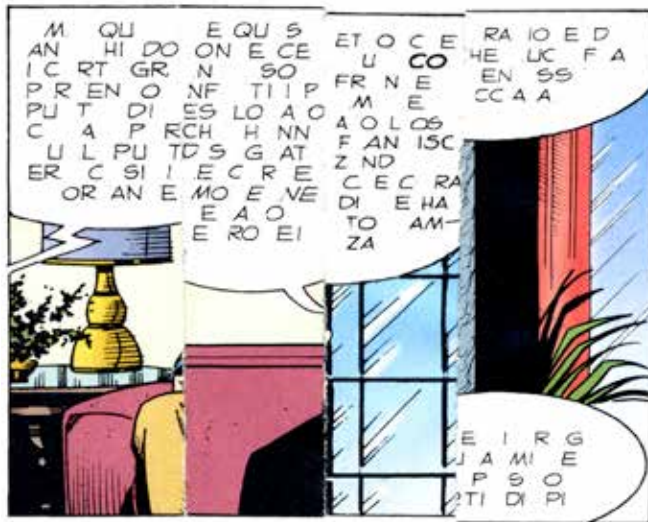
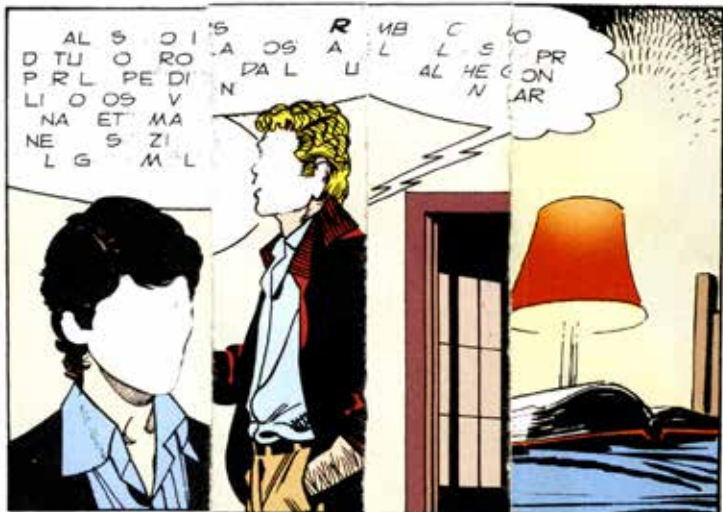


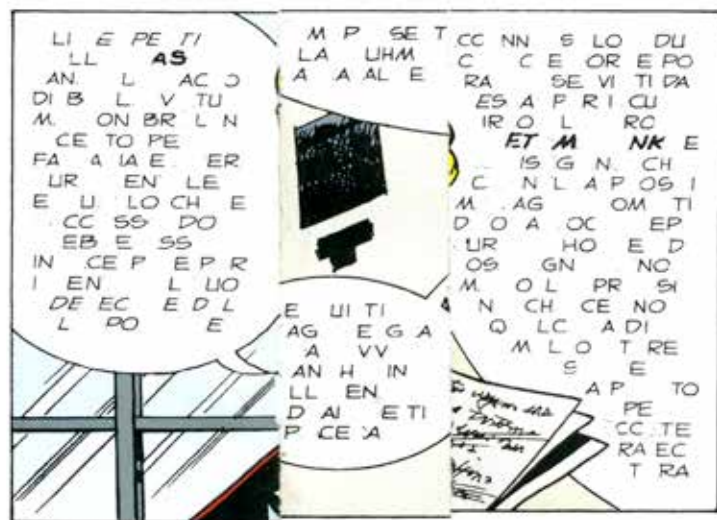
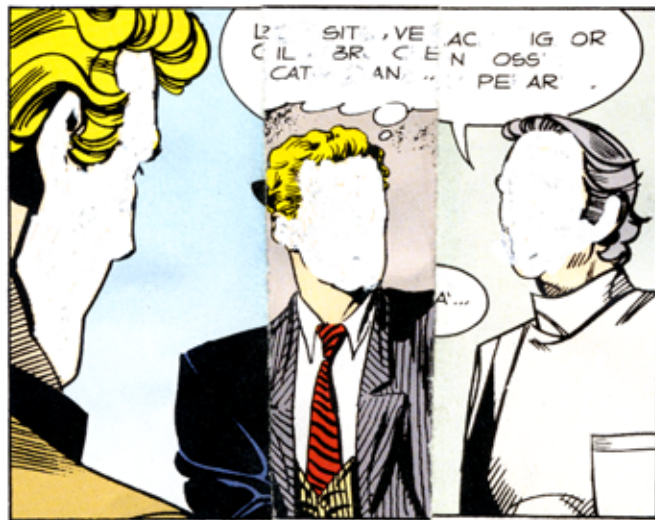
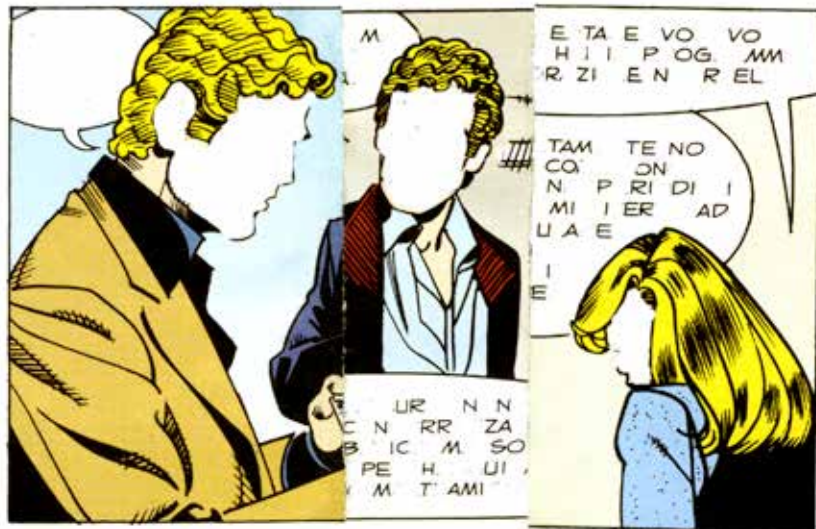
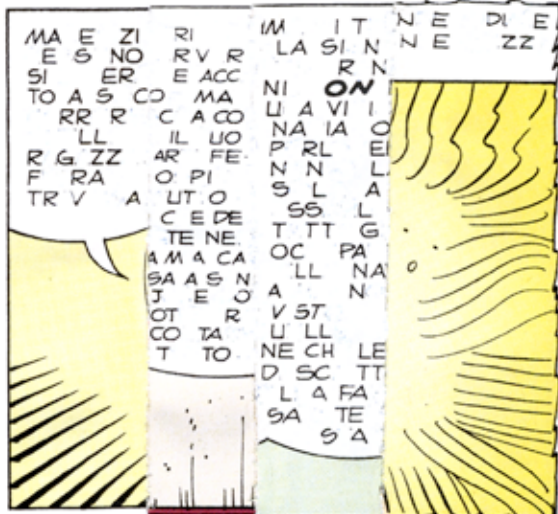
IV. ALLA SECONDA RIUNIONE
DEI POETI ASEMICI, VISIVI
E SONORI LA TENSIONE È
PALPABILE. SI DISCUTE E SI
PARLA MOLTO. VIENE INDETTA
UNA TERZA RIUNIONE.



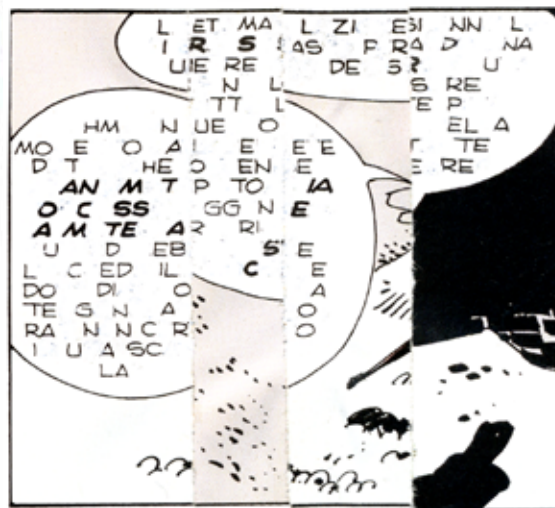
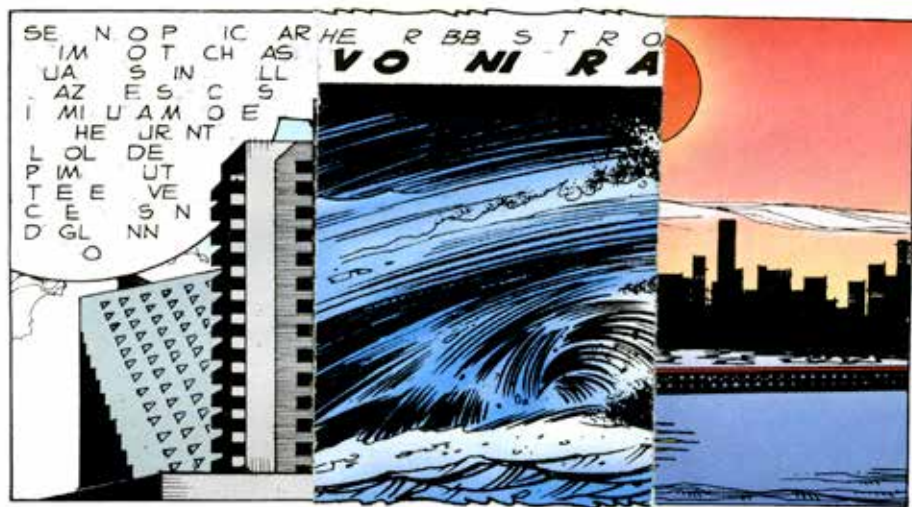


V. TERZA RIUNIONE DEI POETI
ASEMICI, VISIVI E SONORI.
DOPO LUNGHE DISCUSSIONI
SI PERVIENE AD UN
DOCUMENTO UNITARIO.



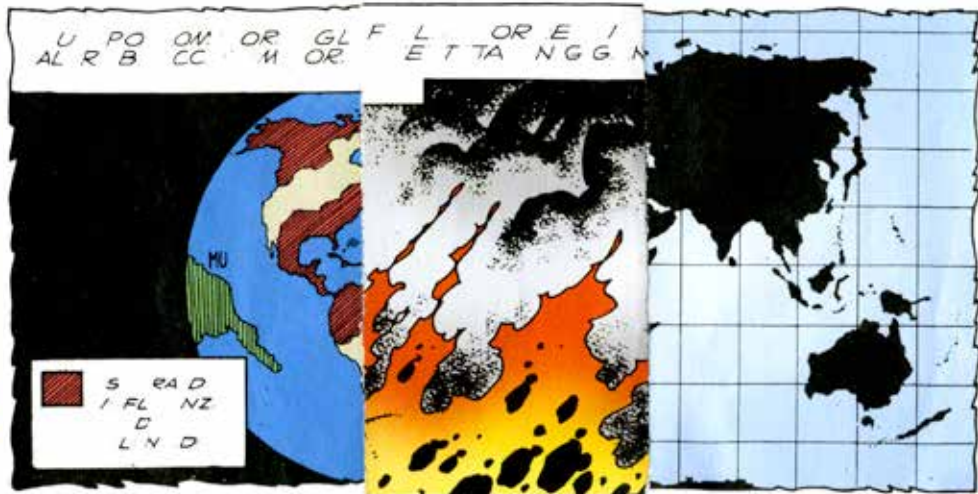


VI. IL COMUNICATO UFFICIALE
DELLA TERZA RIUNIONE IN
CUI SI AFFRONTA LA SPINOSA
QUESTIONE DELL'IMPEGNO
DEL POETA IN GENERALE
E DEL POETA ASEMICO, VISIVO
E SONORO IN PARTICOLARE.



ES V
 S T S
 ILT C IO
 DI OR
 RE AG J
 A E ER
 SE A CO
 SA R SO
 S PP TE CE
 A RE RA A
 NN BO B
 D T A ZO
 A PP TO D
 S GG ND
 O NIC SA

HRZ A NCA SS
 QU LL AS FM
 RE ED S B
 SO CHU TR V LAO
 E UN V C TE O
 M AC L C PE P ZI
 HE CE L B AFAL AG O
 A... IRT
 NO

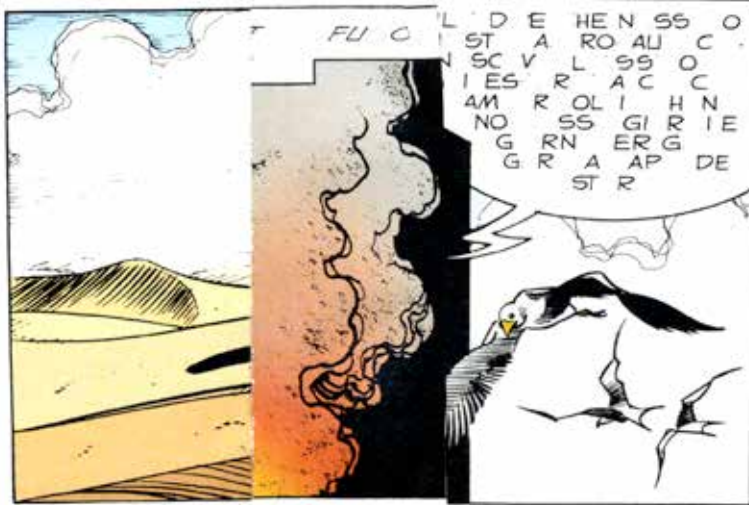


FICE
 A ET SE ER LO L
 E ULCE O HE SO L
 MIS R ODA S T
 CO R AR DO T
 VR EU A DO T
 ER OL SA O N
 ON OR R NE BR CO
 R NE S M
 N NE
 FA IL
 RO UA
 SI MA
 RALE
 TR NE
 RO

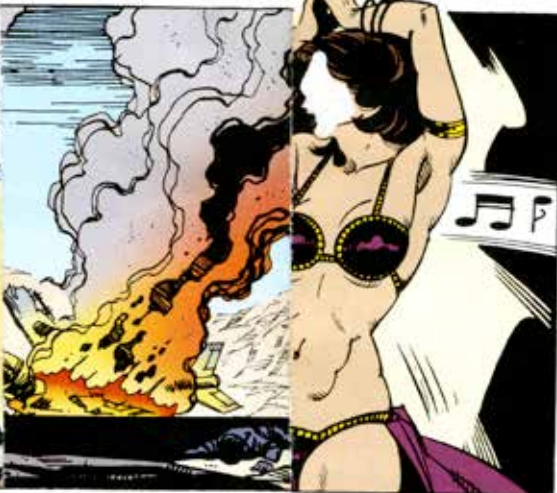
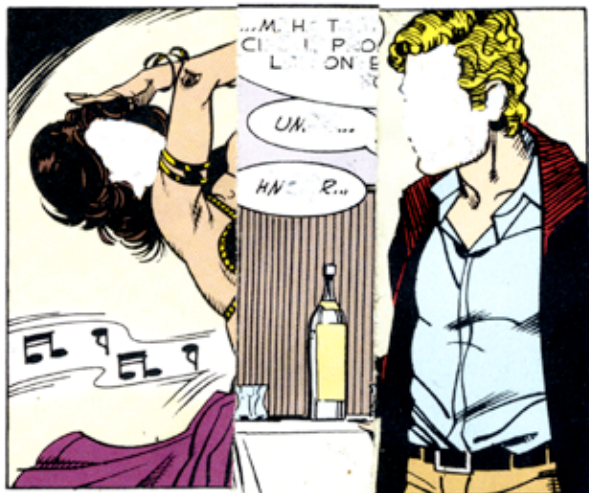
E CO E
 U OM R
 HE M
 FA TD
 SC ON
 REG OA
 C IR A
 C A
 PO SS
 R ER SI

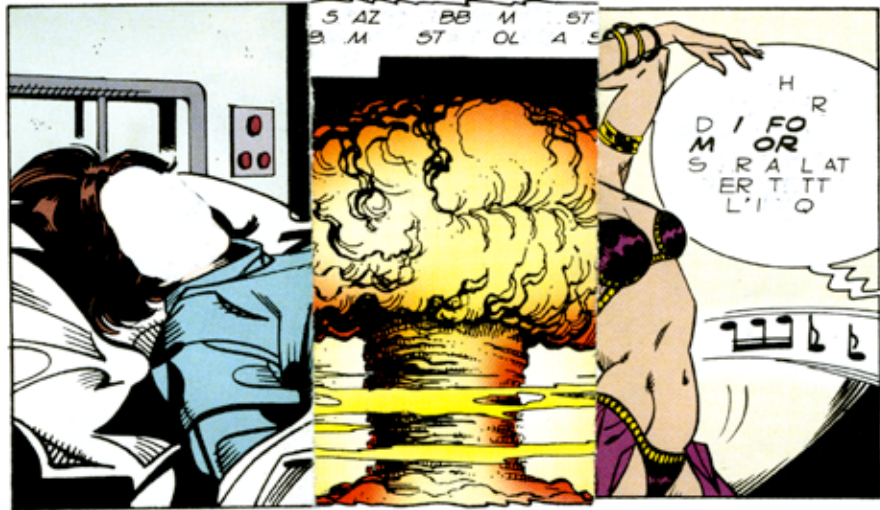
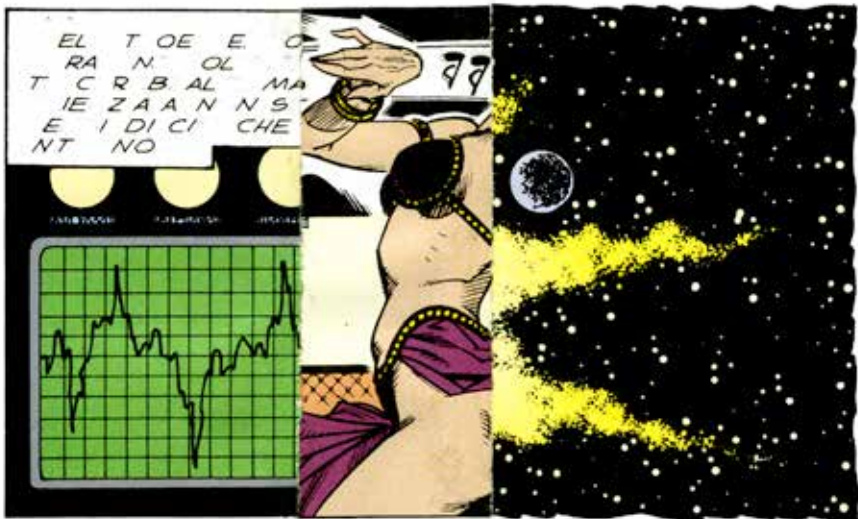
E
 AS T
 M I M QU
 L N UE CO
 SS
 SS

B A O



VII. TIPICO ESEMPIO DI
POESIA ASEMICA IMPEGNATA
(DANZANTE MA NON TROPPO)





Tutte le tavole sono state realizzate
da Fabio Lapiana nel 2019.
Collage e bianchetto su carta.

Il primo capitolo, stampato in bianco e nero in formato A4,
è stato distribuito in occasione della tavola rotonda
“Sulle scritture asemiche e i loro effetti sulle popolazioni”
(28 febbraio 2019) organizzata da Marco Giovenale
presso lo Studio Campo Boario a Roma,
e ha avuto una prima pubblicazione on line
sul sito gamm.org.

La presente edizione è stata stampata
da pixartprinting.com nel mese di giugno 2023,
in numero di 25 copie, firmate e numerate.

